

# VERSO... traiettorie

Il Rassegna di Musica Moderna e Contemporanea  
Parma, 21 aprile - 16 giugno 2012

**casadellamusica**  
parma

**FONDAZIONE  
PROMETEO**



COMUNE DI PARMA



PROVINCIA  
DI PARMA

 Regione Emilia-Romagna

**casadellamusic**  
parma

FONDAZIONE  
PROMETEO



Astoria  
Residence Hotel

In copertina:  
Giorgio Belledi, *Senza titolo*, 2005  
Collezione privata

# VERSO... **traiettorie**

Il Rassegna di Musica Moderna e Contemporanea  
Parma, 21 aprile - 16 giugno 2012

*Direttore Artistico*  
Martino Traversa

*Organizzazione*  
Chiara Agostini  
Roberta Valenti

*Ufficio stampa*  
Luciana Convertini

Un'iniziativa promossa dalla Fondazione Prometeo  
in collaborazione con l'Istituzione Casa della  
Musica di Parma.



## Calendario dei concerti

- 21/04** Casa del Suono, ore 16:00  
**Annamaria Morini**  
Debussy, Maderna, Varèse, Berio,  
Scelsi, Guarnieri
- 09/05** Casa della Musica, ore 20:30  
**Alfonso Alberti**  
Debussy, Castiglioni, Molteni, Chessa,  
Dufourt, Staud, Bussotti, Scogna,  
Pesson, Pintscher
- 19/05** Casa del Suono, ore 20:30  
**Francesco Dillon**  
Aralla, Lucier, Pena, Van der Aa,  
Bauckholt, Djordjević
- 07/06** Casa della Musica, ore 20:30  
**Alberto Miodini**  
Mozart, Beethoven, Liszt,  
Schoenberg, Zimmermann
- 16/06** Casa della Musica, ore 20:30  
**Ciro Longobardi**  
Feldman, Schubert, Chopin, Liszt



21 aprile 2012 - Casa del Suono, ore 16:00

## **Annamaria Morini**

**“Da Debussy a Guarnieri, dal flauto alla musica elettronica”**

Annamaria Morini, *flauto*  
Fons Adriaensen, *regia del suono*

Claude Debussy (1862-1918)  
**Syrinx** (1913)  
per flauto

Bruno Maderna (1920-1973)  
**Continuo** (1958)  
musica elettronica

Edgard Varèse (1883-1965)  
**Density 21.5** (1936)  
per flauto

Luciano Berio (1925-2003)  
**Perspectives** (1956)  
musica elettronica

Giacinto Scelsi (1905-1988)  
**Quays** (1953)  
per flauto

Bruno Maderna  
**Musica su due dimensioni** (1957)  
per flauto e nastro

Adriano Guarnieri (1947)  
**Preludio alla notte** (1992)  
per flauto

9 maggio 2012 - Casa della Musica, ore 20:30

## **Alfonso Alberti**

*pianoforte*

Claude Debussy (1862-1918)

da **Images oubliées** (1894)

III. Quelques aspects de "Nous n'irons plus au bois"  
parce qu'il fait un temps insupportable

**A propos d'André Gide** (1901)

**Hommage à Haydn** (1909)

**Les soirs illuminés par l'ardeur du charbon** (1917)

Niccolò Castiglioni (1932-1996)

**Tre studi** (1954)

*Prima esecuzione assoluta*

Marco Molteni (1962)

**Folio uno (valzer lento)** (1999)

Luciano Chessa (1971)

**Variazioni su un oggetto di scena** (2002-2005-2007)

Hugues Dufourt (1943)

**Rastlose Liebe** (1997-2001)

Johannes Maria Staud (1974)

**Peras. Musik für Klavier** (2004-2005)

Sylvano Bussotti (1931)

**Versione dal francese** (1983)

**Olof Palme** (1987)

**Lo studiolo di Luca Signorelli** (2002)

Flavio Emilio Scogna (1956)

**Cadenza seconda** (1986)

Gérard Pesson (1958)

**Excuse my Dust** (1999-2008)

Matthias Pintscher (1971)

**Tableau / Miroir** (1992)



19 maggio 2012 - Casa del Suono, ore 20:30

## Francesco Dillon

Francesco Dillon, *violoncello*

Fons Adriaensen e Paolo Aralla, *regia del suono*

Paolo Aralla (1960)

**Analogie: IV quaderno** (2009)

versione per violoncello ed elettronica

Alvin Lucier (1931)

**Charles Curtis** (2002)

per violoncello e CD

Luís Antunes Pena (1973)

**“...Winterlich Ruhende Erde...”** (2000)

per violoncello ed elettronica

*Versione in prima esecuzione assoluta*

Michel van der Aa (1970)

**Oog** (1995)

per violoncello e CD

Carola Bauckholt (1959)

**Ohne Worte** (2011)

per violoncello e CD

Milica Djordjević (1984)

**Fail** (2010)

per violoncello ed elettronica

7 giugno 2012 - Casa della Musica, ore 20:30

## **Alberto Miodini**

*pianoforte*

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

### **Sonata in fa maggiore K. 332** (1778)

- Allegro
- Adagio
- Allegro assai

Ludwig Van Beethoven (1770-1827)

### **Sonata quasi una Fantasia in do diesis minore op. 27 n. 2 "Chiaro di luna"** (1801)

- Adagio sostenuto
- Allegretto
- Presto agitato

Franz Liszt (1811-1886)

### **La lugubre gondola (II versione)** (1882)

Arnold Schoenberg (1874-1951)

### **Sei piccoli pezzi per pianoforte op. 19** (1911)

- Leicht, zart
- Langsam
- Sehr langsame Viertel
- Rasch, aber leicht
- Etwas rasch
- Sehr langsam

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

### **Enchiridion II (Exerzitionen)** (1951)

- Vigil
- Hora
- Ostinato
- Matutin
- Imagination

Franz Liszt

da **Années de pèlerinage**, supplemento al II anno  
**Venezia e Napoli** (1859)

- Gondoliera
- Canzone
- Tarantella

16 giugno 2012 - Casa della Musica, ore 20:30

## **Ciro Longobardi**

*pianoforte*

Morton Feldman (1926-1987)

**Palais de Mari** (1986)

Franz Schubert (1797-1828)

da **Six Moments musicaux op. 94 D 780** (1823-1828)

1. Moderato

6. Allegretto

Frédéric Chopin (1810-1849)

**Quattro Mazurche:**

**Op. 7 n. 5** (1830-1831)

**Op. 33 n. 3** (1837-1838)

**Op. 38 n. 4** (1849)

**Op. 24 n. 2** (1833-1834)

Franz Liszt (1811-1886)

**Quattro piccoli pezzi per pianoforte** (1865)

- Sehr langsam. (Adagio)

- (Moderato)

- Sehr langsam. (Adagio)

- Andantino

**Bagatelle sans tonalité** (1885)

da **Années de pèlerinage III** (1867-1877)

7. Sursum corda



## **Annamaria Morini**

Annamaria Morini da molti anni ha fatto della musica contemporanea il centro della propria attività esecutiva e di ricerca, apportando un significativo contributo allo sviluppo delle nuove tecniche e all'ampliamento del repertorio. Hanno scritto per lei autori che vanno dai maestri del secondo Novecento come Donatoni, Clementi e Manzoni fino agli esponenti più interessanti delle ultime leve. Interprete "storica" di Adriano Guarnieri, ne ha eseguito tutta la produzione cameristica per flauto.

È presente in prestigiose sedi e manifestazioni di musica contemporanea (Teatro alla Scala, Teatro La Fenice, Biennale di Venezia e di Berlino, Ferienkurse di Darmstadt, Festival d'Olanda e Avignone, Autunno di Varsavia, Musica nel nostro tempo, Milano Musica, Settembre Musica, Nuova Consonanza) e in importanti rassegne in Europa, Israele, Sud America e Australia.

Dà ampio spazio all'attività cameristica in svariate formazioni. Nel 1988 ha costituito con Enzo Porta un duo flauto/violino unico nel suo genere, che ha dato origine a una letteratura di grande rilievo. Alla fine degli anni Settanta è stata tra i fondatori del Nuovo Ensemble Bruno Maderna e successivamente ha fatto parte dell'Ensemble Micromegas.

Ha registrato per varie etichette (Edipan, Ricordi, Tactus) e attualmente collabora con Limen su diversi progetti multimediali.

Ha curato la parte relativa al flauto del volume *Instrumentation in der Musik des 20. Jahrhunderts* di Gieseler, Lombardi, Weyer (ed. Moeck, 1985) e pubblica saggi e articoli su varie riviste (*Sonus, I Fiati, Syrinx*).

Particolarmente interessata alla materia, ha elaborato un modello didattico di taglio innovativo. Insegna al Conservatorio di Bologna e tiene numerosi seminari e masterclass sulla tecnica e il repertorio storico e sul flauto contemporaneo.

## Alfonso Alberti

Alfonso Alberti svolge un'intensa attività di pianista in Europa e negli Stati Uniti. Ha suonato in luoghi come il Konzerthaus di Vienna, il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Bibiena di Mantova, la Tonhalle di Düsseldorf, il LACMA di Los Angeles e la Guggenheim Collection a Venezia, collaborando con direttori come T. Ceccherini, G. Kuhn, V. Parisi, A. Tamayo, F.E. Scogna, Y. Sugiyama, P.-A. Valade.

Collabora stabilmente con l'Ensemble Prometeo e in maniera occasionale con altre formazioni. Ha realizzato numerosi CD solistici e cameristici (Stradivarius, Col legno, Limen, Discantica, Concerto, Rugginenti, Ars Publica). I CD *Cangianti* (Col legno), con l'opera integrale per pianoforte di N. Castiglioni, e *Dispositions furtives* (Col Legno), con musiche pianistiche di G. Pesson, stanno incontrando un unanime consenso da parte della critica. Recentemente sono apparsi il *Concerto per pianoforte e orchestra* di G. Petrassi (Stradivarius, con l'Orchestra della RAI di Torino, direttore Arturo Tamayo) e *Stanze* (Col legno), dedicato alla musica di O. Coluccino. Stretta è anche la collaborazione con la web-tv Limenmusic, per la quale ha realizzato numerosi video musicali.

Alfonso Alberti ha tenuto a battesimo composizioni per pianoforte solo di J. Baboni Schilingi, P. Castaldi, L. Chessa, O. Coluccino, G. Gaslini, S. Gervasoni, G. Giuliano, D. Lombardi, A. Melchiorre, F. Nieder, G. Pesson, R. HP Platz, F. Razzi, G. Shohat, G. Sinopoli, A. Solbiati, Y. Sugiyama, M. Traversa e diversi altri compositori (fra i più giovani M. Franceschini, F. Gardella, J. Janulyte, R. Panfilì, S. Pierini, C. Rojac). Affianca all'attività di pianista quella di musicologo: ha pubblicato *Niccolò Castiglioni, 1950-1966* (LIM, 2007), *Vladimir Horowitz* (L'Epos, 2008) e *Le sonate di Claude Debussy* (LIM, 2008) ed è curatore di edizioni musicali per Ricordi.

A lui, nel 2010, il canale televisivo Sky Classica ha dedicato un documentario per la serie "Notevoli".

## Francesco Dillon

Francesco Dillon ha studiato a Firenze con Nannoni, perfezionandosi in seguito con Baldovino, Brunello e Geringas e seguendo masterclass di Rostropovich, Bijlsma, Perenyi. È stato allievo per la composizione di Sciarrino.

Ad un'intensa attività solistica (con l'Orchestra Nazionale della RAI, l'Orchestra Haydn, l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra I Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Filarmonica Marchigiana, l'Orchestra della radio di Vienna) affianca quella di quartettista con il Quartetto Prometeo, vincitore di numerosi premi internazionali.

Il suo profondo interesse per la contemporaneità lo ha portato a collaborare strettamente con i più importanti compositori di oggi quali Bryars, Glass, Globokar, Gubaidulina, Harvey, Hosokawa, Kancheli, Lachenmann, Lucier, Pärt, Pousseur, Reich, Romitelli, Saariaho, Sciarrino, Zorn. Con l'ensemble Alter Ego, di cui fa parte stabilmente, e come solista viene regolarmente invitato nei maggiori festival di musica contemporanea del mondo. Si è esibito in complessi di musica da camera con partner quali Arditti, Carmignola, Farulli, Geringas, Hagen, Lonquich, Pace, Schmidt, Scodanibbio.

Le sue esecuzioni sono trasmesse da varie emittenti come BBC, RAI, ARD, Radio France, ORF, ABC. Ha inciso per etichette quali Aulos, Dynamic, Kairos, Ricordi, Stradivarius, Die Schachtel e Touch. Le sue ultime registrazioni come solista, con l'Orchestra della RAI, sono la prima incisione delle *Variazioni* di Sciarrino (premiata col "Diapason d'or") e della *Ballata* di Scelsi; in duo con il pianista Emanuele Torquati, un doppio CD di rarità schumanniane e l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Liszt per la Brilliant Classics. Ha insegnato per molti anni alla Scuola di musica di Fiesole e tenuto masterclass in istituzioni quali Conservatorio Cajkovskij di Mosca, Pacific University (California), UNTREF (Buenos Aires) e Manchester University. Dal 2010 è direttore artistico della stagione di musica contemporanea *Music@villaromana* a Firenze.

## **Alberto Miodini**

Nato a Parma, Alberto Miodini ha compiuto gli studi pianistici sotto la guida di Roberto Cappello ed ha successivamente approfondito il repertorio cameristico con il Trio di Trieste e Maureen Jones.

Da oltre vent'anni è il pianista del Trio di Parma, complesso con il quale si è affermato ai concorsi internazionali di Firenze ("Gui"), Monaco (ARD), Melbourne e Lione; ha inoltre ottenuto il Premio "Abbiati" 1994 della critica musicale italiana.

Ha suonato per le più importanti istituzioni musicali in Italia (Accademia di Santa Cecilia di Roma, Amici della Musica di Firenze, Gran Teatro la Fenice di Venezia, Settembre Musica di Torino, Società del Quartetto di Milano...) e all'estero (Filarmonica di Berlino, Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Wigmore Hall di Londra, Festival di Lockenhaus e Lucerna, Teatro Colón di Buenos Aires, Los Angeles, Washington, Hong Kong...), collaborando con musicisti quali V. Delman, H. Soudant, A. Nanut, B. Giuranna, P. Vernikov, A. Carbonare... Sempre con il Trio di Parma ha inciso l'integrale dei Trii di Beethoven, Brahms, Schumann, Shostakovich, nonché CD monografici dedicati a Liszt, Ravel e Pizzetti.

All'attività con il Trio affianca quella solistica, sia in recital che con importanti orchestre quali l'Orchestra del Festival Pianistico di Brescia e Bergamo, l'Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "Arturo Toscanini", l'Orchestra Sinfonica Siciliana, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestra Regionale Toscana.

È docente di Musica da Camera presso il Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna e tiene corsi di perfezionamento presso la Scuola Superiore del Trio di Trieste a Duino e la Scuola di Musica di Fiesole.



## **Ciro Longobardi**

Ciro Longobardi ha compiuto gli studi pianistici con Carlo Alessandro Lapegna, perfezionandosi in seguito con Alexander Lonquich e Bernhard Wambach, e in musica da camera con Franco Gulli, Maurice Bourgue e Franco Rossi. Nel 1994 si classifica come finalista e miglior pianista al Concorso Gaudeamus di Rotterdam e vince il Kranichsteiner Musikpreis nell'ambito della 37<sup>a</sup> edizione dei Ferienkurse di Darmstadt. Da allora ha suonato per numerose istituzioni, tra cui Traiettorie di Parma, Milano Musica, Ravenna Festival, Rai Nuova Musica di Torino, Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza, Istituzione Universitaria dei Concerti, I Concerti del Quirinale di Roma, Biennale di Venezia, Saarländischer Rundfunk Saarbrücken, Ferienkurse Darmstadt, Festival Synthèse di Bourges, Festival Manca di Nizza, Fondazione Gaudeamus di Amsterdam (Muziekgebouw), ZKM di Karlsruhe, Peter B. Lewis Theatre (Guggenheim Museum) di New York, Festival di Salisburgo.

Ha registrato per Stradivarius, Mode, Neos, Tactus, Rai Trade. La sua registrazione integrale delle opere per pianoforte solo di Ivan Fedele (CD/DVD Limenmusic) ha ottenuto un "Coup de Coeur" di Radio France ed il Premio speciale della critica come miglior disco italiano del 2011 nella categoria classica/strumentale, assegnato in seguito ad un referendum tra 100 giornalisti e critici indetto dalla rivista *Musica e Dischi*.

Appassionato divulgatore del repertorio contemporaneo, ha tenuto lezioni-concerto per i Conservatori di Rotterdam, di Gent e di Bruxelles (Koninklijk Konservatorium), per la University of Chicago, per la Manhattan School of Music di New York e per i conservatori di stato italiani.

## **Casa della Musica**

La Casa della Musica è una istituzione del Comune di Parma nata nel 2002 con lo scopo di conservare e valorizzare patrimoni documentari, promuovere la ricerca specialistica e diffonderne le acquisizioni. Collocata nel quattrocentesco Palazzo Cusani, già sede nel XVII secolo di alcune facoltà universitarie, ospita istituzioni di alto profilo culturale – quali la Sezione di Musicologia della Facoltà di Lettere e Filosofia e il Gruppo di Acustica della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Parma, il CIRPeM (Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali), la Fondazione Prometeo –, nonché servizi aperti anche a una fruizione meno specialistica, quali la Biblioteca-Mediatheca, il Museo multimediale dedicato alla storia dell'Opera italiana e alla tradizione musicale di Parma.

La Casa della Musica gestisce inoltre il Museo Casa natale di Arturo Toscanini e la Casa del Suono, un innovativo centro di ricerca e divulgazione scientifica e musicale dedicato ad uno dei principali aspetti della cultura del nostro tempo: il rapporto tra musica e tecnologia, vale a dire l'influenza che lo sviluppo tecnologico degli ultimi cent'anni ha esercitato sul modo di concepire e di fruire la musica. Alle numerose e diversificate attività legate alla ricerca specialistica e alla divulgazione, alla tutela e alla valorizzazione del suo patrimonio e delle sue collezioni, la Casa della Musica associa la produzione artistica, organizzando rassegne concertistiche, dalla musica antica a quella contemporanea; programmi formativi di avvio o di approfondimento dell'ascolto della musica (per bambini in età prescolare, studenti e adulti); la produzione editoriale, pubblicando una collana libraria dedicata ai suoi convegni di studi e una collana discografica finalizzata alla divulgazione delle sue collezioni storiche.

## Fondazione Prometeo

La Fondazione Prometeo è un'istituzione creata con l'intento di sviluppare iniziative culturali nel campo della musica, dell'arte e della scienza. Sulla base di una pluriennale esperienza maturata nella diffusione e tutela del repertorio musicale contemporaneo, ha elaborato progetti di natura interdisciplinare che comprendono attività didattiche, organizzazione di convegni e conferenze, esposizioni d'arte, iniziative editoriali, rassegne di musica da camera e un laboratorio di elettroacustica finalizzato alla ricerca scientifica e alla produzione musicale.

Il principale obiettivo della Fondazione è la promozione della musica contemporanea a livello internazionale tramite il proprio gruppo musicale, l'Ensemble Prometeo, e la rassegna Traiettorie, alla quale nel 2010 è stato conferito il Premio "Abbiati" della critica musicale italiana come migliore iniziativa per i suoi vent'anni di attività nella diffusione del linguaggio musicale del nostro tempo.

La Fondazione Prometeo è inoltre membro dell'ECPNM (European Conference of Promoters of New Music). Nel corso degli anni ha potuto contare sul sostegno degli enti pubblici a livello nazionale, regionale e locale, sulla collaborazione con le principali istituzioni del contesto culturale italiano e con rinomati centri internazionali di ricerca, nonché sull'appoggio di artisti, intellettuali e associazioni musicali che ne condividono il profondo impegno etico.

La rassegna concertistica Traiettorie, che giungerà nell'autunno 2012 alla ventiduesima edizione, è una delle principali realtà nazionali ed europee dedicate alla musica moderna e contemporanea. Con oltre 170 concerti all'attivo, ha visto la presenza dei principali solisti ed ensemble internazionali. Il progetto artistico di questa iniziativa si è concentrato sulla promozione della musica del nostro tempo, con particolare attenzione a quella di tipo elettroacustico e alla musica elettronica in senso stretto, con nuove commissioni e numerose prime esecuzioni italiane e assolute. Traiettorie guarda dunque al recente passato della ricerca musicale e della sperimentazione così come agli sviluppi in corso della musica contemporanea europea.

**SYMBOLIC**