

casadellamusic
parma

Verso
traiettorie...



M. JUNG

Rassegna di Musica Moderna / Parma 14 Marzo - 6 Giugno 2011

In copertina:

Moritz Jung - 1908
(tempera su cartone - Parma, coll. priv.)



Verso traiettorie...

Un'iniziativa promossa dall'Istituzione Casa della Musica
in collaborazione con la Fondazione Prometeo.

FONDAZIONE
PROMETEO

Programma dei concerti
Casa della Musica, ore 20.30

- 14/03 Alfonso Alberti / Ciro Longobardi**
Alkan, Traversa, Chopin, Debussy
- 28/03 Francesco Libetta**
Togni, Händel, Libetta, Webern, Scarlino, Pizzetti, Bach, Chopin
- 11/04 Ensemble Prometeo - Trio**
Mario Caroli / Claude Hauri / Alfonso Alberti
Saariaho, Nieder, Villa-Lobos, Mayuzumi, Debussy, Vassena
- 25/04 Fabrizio Ottaviucci**
Cage, Feldman
- 9/05 Ensemble Prometeo - Trio**
Roberta Gottardi / Marco Rogliano / Ciro Longobardi
Debussy, Webern, Carter, Cage, Ives, Saunders, Stravinskij
- 23/05 Enzo Porta / Raffaello Negri / Valentina Barbarini**
Concerto di musica elettroacustica alla Casa del Suono
Fanticini, Paradiso
- 6/06 Duo Francesco Dillon / Emanuele Torquati**
Distant Voices, Still Lives
Dean, Liszt, Lachenmann, Zemlinsky, Hosokawa,
Brahms, Zimmermann, Schumann, Sciarrino, Fauré

14 Marzo

Alfonso Alberti / Ciro Longobardi

pianoforte

Alfonso Alberti

Charles V. Alkan (1813-1888)	dalla <i>Grande sonate “Les quatre âges”</i> op. 33 (1848) IV. <i>50 ans. Prométhée enchaîné</i>
Martino Traversa (1960)	<i>Sei Annotazioni</i> (2010) *
Fryderyk Chopin (1810-1849)	<i>Polonaise – fantaisie</i> op. 61 (1845-1846)

Ciro Longobardi

Claude Debussy (1862-1918)	dai <i>Préludes Vol. I</i> (1909-1910) I. <i>Danseuses de Delphes</i> X. <i>La cathédrale engloutie</i> VII. <i>Ce qu'a vu le vent d'ouest</i>
Martino Traversa	<i>Sei Annotazioni</i> (2010) *
Claude Debussy	dai <i>Préludes Vol. I</i> VIII. <i>La fille aux cheveux de lin</i> XI. <i>La danse de Puck</i> XII. <i>Minstrels</i> V. <i>Les collines d'Anacapri</i>

* Prima esecuzione assoluta

28 Marzo

Francesco Libetta

pianoforte

Camillo Togni (1922-1993)

Seconda partita corale (1976)
trascrizione per pianoforte di cinque
Preludi corali di J. S. Bach
Per Arturo Benedetti Michelangeli
- *Das alte Jahr vergangen ist*
- *Alle Menschen müssen sterben*
- *Christ lag in Todesbanden*
- *Fughetta super: Gelobet seist du, Jesu Christ*
- *Der Tag, der ist so freudenreich*

Georg F. Händel (1685-1759)

Suite in si bemolle maggiore, HWV 440 (1733)
- *Allemande*
- *Courante*
- *Sarabande*
- *Gigue*

Sonata (Larghetto) in sol minore, HWV 580
(ca. 1707-1710)

da *Partita* in do minore, HWV 444 (ca. 1705-1706)
- *Gavotte*

Francesco Libetta (1968)

Lenta atonalità diatonica (2011)

Anton Webern (1883-1945)

Variationen für Klavier op.27 (1936)
- *Sehr mäßig*
- *Sehr schnell*
- *Ruhig fließend*

Eriberto Scarlino (1895-1962)

Aria (1943)

Ildibrando Pizzetti (1880-1968)

Canti di ricordanza (1943)
Quattro variazioni su un tema del *Fra Gherardo*
- *Molto largo*
- *Allegro moderato (quasi Marcia)*
- *Appassionato*
- *Andante largo*

Johann S. Bach (1685-1750)

da *Musikalisches Opfer*, BWV 1079 (1747)
Thematis Regii Elaborationes Canonicae:
- *Canon super Thema regium*
(*Canon 1 a 2, cancrizans*)
- *Quaerendo invenietis* (*Canon 9 a 2*)

da *Die Kunst der Fuge*, BWV 1080 (1745-1750)
- n. 14, *Canon per augmentationem*
in contrario motu
- *Choral: Wenn wir in höchsten Nöten sein*,
BWV 668a

Fryderyk Chopin (1810-1849)

da *Héxameron. Morceau de concert*
Variation n.6: Largo (1837)
Su un tema di Vincenzo Bellini

Camillo Togni

Quinto Capriccio (1987)
Omaggio a Vincenzo Bellini

11 Aprile

Ensemble Prometeo - Trio

Mario Caroli / Claude Hauri / Alfonso Alberti

Mario Caroli, *flauto*

Claude Hauri, *violoncello*

Alfonso Alberti, *pianoforte*

Kaija Saariaho (1952)

Cendres (1998)

per flauto in sol, violoncello e pianoforte

Fabio Nieder (1957)

Requiem für einen Namen

12-stimmiger Spiegelkanon für Klavier (2010) *

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Assobio a játo (1950)

per flauto e violoncello

Toshiro Mayuzumi (1929-1997)

Bunraku (1960)

per violoncello

Claude Debussy (1862-1918)

Prélude à l'après-midi d'un faune

(1891-1894)

trascrizione per flauto e pianoforte
di Gustave Samazeuilh

Nadir Vassena (1970)

Cinque stanze buie (2009)

per flauto, violoncello e pianoforte

* Prima esecuzione assoluta

25 Aprile

Fabrizio Ottaviucci

pianoforte

John Cage (1912-1992)

da *Sonatas and Interludes*
per pianoforte preparato (1946-1948)

- *Sonata I*
- *Sonata II*
- *Sonata III*
- *Sonata IV*
- *First Interlude*
- *Sonata V*
- *Sonata VI*
- *Sonata VII*
- *Second Interlude*
- *Sonata XIII*
- *Sonata XIV*
- *Sonata XV*

Morton Feldman (1926-1987)

Palais de Mari (1986)

9 Maggio

Ensemble Prometeo - Trio

Roberta Gottardi / Marco Rogliano / Ciro Longobardi

Roberta Gottardi, *clarinetto*

Marco Rogliano, *violino*

Ciro Longobardi, *pianoforte*

Claude Debussy (1862-1918)

Première rhapsodie (1909-1910)
per clarinetto e pianoforte

Anton Webern (1883-1945)

Vier Stücke op. 7 (1910)
per violino e pianoforte

Elliott Carter (1908)

Gra (1993)
per clarinetto

John Cage (1912-1992)

Six Melodies (1950)
per violino e pianoforte

Charles Ives (1874-1954)

Largo (1907-1934?)
per clarinetto, violino e pianoforte

Rebecca Saunders (1967)

The under-side of green (1994)
per clarinetto, violino e pianoforte

Igor Stravinskij (1882-1971)

Suite da Histoire du soldat (1918-1919)
per clarinetto, violino e pianoforte
- *Marche du soldat*
- *Le violon du soldat*
- *Petit concert*
- *Tango-Valse-Rag*
- *Danse du diable*

23 Maggio

Enzo Porta / Raffaello Negri / Valentina Barbarini

Concerto di musica elettroacustica alla Casa del Suono

Enzo Porta, *violino*

Raffaello Negri, *violino*

Valentina Barbarini, *voce*

Fabrizio Fanticini (1955)

Wunderkammer (2009-2011) *
per due violini e live electronics

Clara Fanticini, Enzo Porta, *audio samples*
Andrea Cremaschi, *assistente musicale*
Fons Adriaensen, *live electronics*
Martino Traversa, *regia del suono*

Commissione LABEL – La Casa della Musica

Francesco Maria Paradiso (1960)

Come suona la torza rima (2010-2011) *
Derive elettrofoniche da *Finnegans Wake*
di James Joyce
per registri vocali, elettronica fissata
(sound file digitale) ed installazioni

Francesco Maria Paradiso, *regia del suono*

Commissione LABEL – La Casa della Musica
Fondazione Prometeo

Progetto realizzato in collaborazione con
Lenz Rifrazioni

* Prima esecuzione assoluta

6 Giugno

Duo Francesco Dillon / Emanuele Torquati

Distant Voices, Still Lives

Francesco Dillon, *violoncello*
Emanuele Torquati, *pianoforte*

- Brett Dean (1961) da *Huntington Eulogy* (2001)
per violoncello e pianoforte
- *Elegy (for Jason)*
- Franz Liszt (1811-1886) *Die Zelle im Nonnenwerth* S. 382 (1883)
per violoncello e pianoforte
- Helmut Lachenmann (1935) da *Ein Kinderspiel* (1980)
per pianoforte
- *Hänschen klein*
- Alexander Zemlinsky (1871-1942) da *Drei Stücke* (1891)
per violoncello e pianoforte
- *Lied*
- Toshio Hosokawa (1955) *Lied III* (2007)
per violoncello e pianoforte
- Johannes Brahms (1833-1897) *Intermezzo* op. 117 n. 1 (1892)
per pianoforte
- Walter Zimmermann (1949) *Monade/Nomade 1. Dit* (1999)
per violoncello e nastro magnetico
- Robert Schumann (1810-1856) *Frühlingsnacht* op. 39 n. 12
Dein Angesicht op. 127 n. 2
Romanze op. 138 n. 5
trascrizioni per violoncello e pianoforte
di Friedrich Wilhelm Grützmacher
- Salvatore Sciarrino (1947) *Melencolia I* (1981)
per violoncello e pianoforte
- Gabriel Fauré (1845-1924) dalla *Sonate* op. 117 n. 2 (1921)
- *Chant funéraire*
per violoncello e pianoforte

Curricula

Alfonso Alberti

Alfonso Alberti svolge un'intensa attività di pianista in Europa e negli Stati Uniti. Nato nel 1976, ha suonato in sale quali il Konzerthaus di Vienna, il Teatro Dal Verme di Milano, il Teatro Bibiena di Mantova, la Tonhalle di Düsseldorf, il LACMA di Los Angeles e ai giardini della Guggenheim Collection a Venezia, collaborando con direttori come T. Ceccherini, G. Kuhn, V. Parisi, A. Tamayo, F. E. Scogna, Y. Sugiyama, P. A. Valade. Fra i suoi numerosi cd, *Cangianti* (Col legno, musiche di Niccolò Castiglioni) e *Dispositions furtives* (Col legno, musiche di Gérard Pesson). Presto sarà invece pubblicato un cd Stradivarius con il *Concerto per pianoforte e orchestra* di Goffredo Petrassi (Orchestra della RAI di Torino, direttore A. Tamayo). Ha tenuto a battesimo composizioni per pianoforte solo di J. Baboni Schilingi, P. Castaldi, G. Gaslini, G. Giuliano, D. Lombardi, A. Melchiorre, G. Pesson, R. HP Platz, F. Razzi, G. Shohat, G. Sinopoli, A. Solbiati, Y. Sugiyama, M. Traversa e diversi altri compositori, anche della generazione più giovane (fra di essi, M. Franceschini, F. Gardella, J. Janulyte, G. E. Lo Curto, S. Pierini, C. Rojac). Affianca all'attività di pianista quella di musicologo: ha pubblicato *Niccolò Castiglioni, 1950-1966* (LIM, 2007), *Vladimir Horowitz* (L'Epos, 2008) e *Le sonate di Claude Debussy* (LIM, 2008). A lui, nel 2010, il canale televisivo Sky Classica ha dedicato un documentario per la serie "Notevoli". Alfonso Alberti è membro dell'Ensemble Prometeo.

Ciro Longobardi

Ciro Longobardi, pianista, si dedica da più di quindici anni allo studio e alla diffusione del repertorio e dei linguaggi musicali moderni e contemporanei. Compie gli studi pianistici con Carlo Alessandro Lapegna, perfezionandosi in seguito con Alexander Lonquich e Bernhard Wambach, e in musica da camera con Franco Gulli, Maurice Bourgue e Franco Rossi. Finalista e miglior pianista presso il Concorso Gaudeamus di Rotterdam 1994, Kranichsteiner Musikpreis nell'ambito della 37^a edizione dei Ferienkurse di Darmstadt, ha suonato per numerose istituzioni, tra cui Traiettorie, Milano Musica, Ravello Festival, Ravenna Festival, Rai Nuova Musica di Torino, Giovine Orchestra Genovese, Festival Pontino, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Accademia Filarmonica Romana, Nuova Consonanza ed Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Saarländischer Rundfunk Saarbrücken, Ferienkurse Darmstadt, Festival Synthèse di Bourges, Festival Manca di Nizza, Fondazione Gaudeamus di Amsterdam (Muziekgebouw), ZKM Karlsruhe, Peter B. Lewis Theatre (Guggenheim Museum) di New York, Festival di Salisburgo, Biennale di Venezia, in qualità di solista, di camerista e di membro di Dissonanzen (Napoli) e di Algoritmo (Roma). Collabora stabilmente con alcuni tra i maggiori compositori italiani. Ha inciso per Stradivarius, Limen, Mode, Tactus, RaiTrade. Sue esecuzioni sono state registrate e trasmesse da Rai Radio3, Hessischer Rundfunk, Saarländischer Rundfunk, nonché dalla radio olandese, croata e austriaca. Ciro Longobardi è membro dell'Ensemble Prometeo.

Francesco Libetta

Notato dai primi anni '90 dalla critica internazionale più autorevole, Francesco Libetta è l'unico artista italiano cui abbia dedicato un video il regista Bruno Monsaingeon. Tranne che per alcuni periodi trascorsi a Parigi e Milano, continua a vivere a Lecce. Libetta si è interessato ad aspetti del pianismo diversi tra loro per stile o implicazioni musicologiche, realizzando diverse registrazioni: il ciclo completo delle *Sonate* di Beethoven, l'integrale degli *Studi* di Godowsky sugli *Studi* di Chopin, l'integrale dell'opera pianistica di Chopin, il *Till Eulenspiegel* di Strauss nella versione pianistica di Risler. Ha eseguito la prima assoluta del *Primo Concerto* per pianoforte di Franco Oppo, e ha diretto quella del *Secondo Concerto*. Ha eseguito nel 1993 *L'escalier du diable* di Ligeti, il quale ha descritto quell'esecuzione come "absolutely gorgeous". Con Emanuele Arciuli e l'orchestra della RAI ha preso parte alla prima di *Plurimo* di Claudio Ambrosini per la Biennale di Venezia. Ha inoltre registrato l'integrale dell'opera per tastiera di Händel, oltre a numerosi lavori di Schumann, Debussy, Mozart, Liszt, Brahms, Respighi, Sgambati, Stravinskij, Ravel... La sua attività musicale prosegue con la direzione d'orchestra, la composizione (l'opera teatrale *Ottocento - Il martirio di Otranto*, alcuni concerti per pianoforte e orchestra, musiche di scena, per film, cameristiche), una variegata attività nell'organizzazione culturale (nel 2003 ha fondato l'Associazione Nireo, che organizza il Festival di Miami in Lecce), l'insegnamento (Musica da camera presso il Conservatorio di Lecce), la direzione artistica (le commemorazioni per Arturo Benedetti Michelangeli a Rabbi), la scrittura (ha pubblicato numerosi saggi su svariati soggetti, incluse tematiche di storia ed estetica, ricostruzioni di madrigali rinascimentali, scritti sulla vita culturale operistica di fine Settecento).

Ensemble Prometeo

Quando nel 1990 Martino Traversa fondò l'associazione culturale Ensemble Edgard Varèse, nessuno avrebbe immaginato che si profilava una delle maggiori realtà in campo nazionale dedicate alla musica contemporanea. Non a caso l'associazione fu intitolata a un precursore dell'esperienza elettroacustica e l'inaugurazione della rassegna *Traiettorie* avvenne con un omaggio a Luigi Nono, che dell'ensemble fu il principale sostenitore. Oggi, a vent'anni di distanza, quest'eredità viene raccolta dal nuovo Ensemble Prometeo che, fin dalle prime produzioni (*Sixteen Dances* e *Imaginary Landscapes* di John Cage, *Die Schachtel* di Franco Evangelisti), si propone di rilanciare e ulteriormente promuovere una direzione di ricerca storicamente individuata, concentrandosi sulla musica del nostro tempo e sull'impiego delle nuove tecnologie elettroniche. L'attività dell'Ensemble si affianca a quella della Fondazione Prometeo con iniziative concertistiche, discografiche, seminari, per offrire un più ampio orizzonte di ricerca nell'ambito della musica d'oggi, oltre che uno spazio vitale alle nuove generazioni di compositori chiamati a collaborarvi.

Mario Caroli

Mario Caroli è uno dei più importanti solisti della sua generazione. Ha studiato con Annamaria Morini ed è stato profondamente influenzato da Manuela Wiesler. A 22 anni viene insignito a Darmstadt dello storico Premio Kranichstein e a 23 anni si laurea in Filosofia, *summa cum laude*, con una tesi su *L'Anticristo* di Nietzsche. Le sue apparizioni concertistiche nelle più grandi sale da concerto del mondo suscitano sempre un grandissimo entusiasmo di pubblico e di critica. Lo si può ascoltare al Concertgebouw di Amsterdam, alla Philharmonie di Berlino, al Konzerthaus di Vienna, alla Suntory Hall di Tokyo, al Lincoln Center di New York, alla Royal Festival Hall di Londra. Il suo penetrante talento interpretativo lo porta a suonare tutto il repertorio flautistico, dal barocco al contemporaneo, di cui è certamente tra gli interpreti più eminenti. I più grandi compositori viventi hanno scritto e collaborato con lui. Mario è solista con le maggiori orchestre di tutta Europa, Nord America e Giappone e tiene masterclass nelle maggiori istituzioni musicali del mondo. Ha inciso circa trenta cd, tutti premiati dalla critica internazionale. Insegna in Francia, nei cicli superiori del Conservatorio di Strasburgo, città in cui vive, e in Svizzera, al Conservatorio Superiore di Lugano.

Claude Hauri

Claude Hauri si è diplomato a Zurigo sotto la guida di Raphael Wallfisch. Ha suonato come primo violoncello nella Youth World Orchestra delle Jeunesses Musicales. Quale solista e in gruppi da camera ha tenuto concerti in tutta Europa, in Australia e in Sud America in festival quali Amici della Musica di Palermo, Biennale di Venezia, Unione Musicale di Torino, Associazione Musicale Lucchese, National Academy di Melbourne, Musica Insieme di Bologna, Teatro El Círculo di Rosario, Fundación Kinor di Buenos Aires; in qualità di solista con orchestra sotto la direzione di Denise Fedeli, Piero Gamba, Reinaldo Zemba, Carlo Balmelli... Nel 2008 ha debuttato con l'Orchestra Sinfónica Nacional Argentina nel *Triplo Concerto* di Beethoven sotto la guida di Luis Gorelick. Membro del Quartetto Borromini, del Trio des Alpes e di Algoritmo, dedica particolare attenzione al repertorio contemporaneo. Moltissime le prime esecuzioni, spesso a lui dedicate, e le collaborazioni con compositori quali Salvatore Sciarrino, Luis De Pablo, Alfred Knüsel, Paul Glass. Ha inciso per la radio e la televisione della Svizzera italiana, Drs, Amadeus, Jecklin, Szene Schweiz, Novecentomusica, Nuova Era. È membro di giuria del concorso svizzero per la gioventù. Suona uno splendido violoncello di Gian Battista Zanolì, liutaio italiano del '700.

Fabrizio Ottaviucci

Fabrizio Ottaviucci si è brillantemente diplomato in pianoforte presso il Conservatorio di Pesaro sotto la guida di Paola Mariotti; ha inoltre studiato composizione e musica elettronica. Ha tenuto concerti nelle più importanti città italiane e tedesche e tournée negli USA, in Canada, in Messico, in Inghilterra, in Spagna e in India. È stato invitato ai maggiori festival e rassegne nazionali ed internazionali. Ha collaborato con partner di grande prestigio quali Rohan de Saram, Stefano Scodanibbio, Mike Svoboda, Mario Caroli, Manuel Zurria, Francesco Dillon, Aldo Campagnari, Tara Bouman e Markus Stockhausen, con il quale collabora intensamente dal 1986. Ha eseguito prime assolute dei compositori Stefano Scodanibbio, Tonino Tesei, Fernando Mencherini, Ivan Vandro, Gilberto Cappelli, Alberto Caprioli. Ha studiato l'opera pianistica di Giacinto Scelsi con l'autore. Attivo anche sul piano della sperimentazione, ha tenuto concerti con Gary Peacock, Robyn Schulkowsky, Paolo Giaro, Mark Naussef, Conny Bauer, Trilok Gurtu. Ha registrato per Ecm Monaco, Cmp Köln, Amiata Firenze, Splash R. Milano, Wisteria Amsterdam, Aktivraum Köln, Egea, Stradivarius e Wergo. Diversi concerti sono stati registrati e trasmessi da Rai Radio3. Vive ad Assisi dove dirige il progetto "laboratorio di musica intuitiva".

Roberta Gottardi

Roberta Gottardi si dedica da sempre al repertorio classico e contemporaneo, sia come solista che in ensemble, e si interessa anche alla prassi esecutiva con strumenti storici. È presente in sale da concerto e festival italiani ed esteri quali Laeiszhalle di Amburgo, Southbank Centre di Londra, Maggio Musicale Fiorentino, Festival Pontino, Münchener Biennale, Bologna Festival, Biennale di Venezia, Autunno Musicale di Como, Festival Nuova Consonanza, Gaudeamus Muziekweek di Amsterdam, Autunno di Varsavia. Ha ricevuto il premio Cesare Barison per la musica da camera e il primo premio del concorso promosso dalla Fondazione Stockhausen. Ha collaborato con numerosi compositori, quali Stockhausen, Fedele, Cifariello Ciardi. Ha inciso per Edipan, Symposion, Philharmonia, Stradivarius, Altrisuoni, Stockhausen Verlag, Neos, oltre che per diverse trasmissioni di Rai Radio3. È docente al Conservatorio di Bolzano.

Marco Rogliano

Avviato prestissimo allo studio della musica, Marco Rogliano si è diplomato al Conservatorio S. Cecilia di Roma sotto la guida di Antonio Salvatore. Perfezionatosi con Ruggiero Ricci, Riccardo Brengola e Salvatore Accardo, fa il suo debutto internazionale come solista nel 1989 eseguendo il *Concerto* di Sibelius con la Helsingborg Symphony Orchestra diretta da Ari Rasilainen. Premiato ai concorsi internazionali Bucchi di Roma, ARD di Monaco, East and West Artists di New York, ha tenuto concerti solistici e cameristici nelle più importanti istituzioni italiane e straniere. Ha ottenuto il prestigioso premio "Diapason d'Or" con la sua incisione di *Allegoria della notte* di Salvatore Sciarrino per Kairos ed i *Ventiquattro Capricci* di Paganini incisi per la Tactus gli hanno procurato un grande successo internazionale di critica. Ha inoltre inciso in prima assoluta

l'*Humoreske* e la *Leggenda* di Respighi per Inedita, l'integrale per violino e pianoforte di Respighi e le *Quattro stagioni* di Vivaldi con *Stagioni* di Guarneri per Tactus. Nel 1996, Salvatore Accardo lo ha invitato personalmente come primo violino solista della sua Orchestra da Camera Italiana e dal 2001 ricopre lo stesso ruolo nell'ensemble cameristico "I Solisti di Pavia", fondato e diretto da Enrico Dindo. Ha recentemente debuttato in Cina, solista nel *Quarto Concerto* di Paganini con l'Orchestra Sinfonica di Macao, in occasione del concerto conclusivo di stagione dedicato interamente all'Italia e, dietro invito del Maestro Shambadal ed i Berliner Symphoniker, nella Grosser Saal della Filarmonica di Berlino assieme al violinista Ingolf Turban nella rara esecuzione dei *Doppi Concerti* di Spohr ed Ysaye. Marco Rogliano suona un Nicola Bergonzi (Cremona, 1790) affidatogli dalla Fondazione Maggini di Langenthal (Svizzera). Tiene il Corso di perfezionamento in violino presso l'Accademia Musicale di Pavia ed è titolare di Musica da camera incaricato del Biennio superiore in violino al Conservatorio "G. B. Pergolesi" di Fermo.

Enzo Porta

Enzo Porta (Milano, 1931) si è affermato come uno dei violinisti più sensibili alla ricerca didattica e alla diffusione della letteratura del '900. A quest'ultima si è dedicato da sempre – col Quartetto di Milano e con la Cameristica Italiana, con programmi per violino solo, per violino e pianoforte (con Adriano Ambrosini), per violino e flauto (con Annamaria Morini) – con una attività intensa che lo ha portato in Europa, in Canada, negli Stati Uniti, in Medio Oriente e in Sud America. Nel corso della sua attività Enzo Porta ha suonato per molte società di concerti e in molte sedi prestigiose (ne ricordiamo alcune: Londra - Wigmore Hall, Vienna - Konzerthaus, Lipsia - Gewandhaus, Berlino - Deutsche Akademie, Monaco - Neue Musik, Freiburg - Musica Viva, Ginevra - Cour Saint Pierre, Milano - Società del Quartetto e Piccola Scala, Roma - Accademia di Santa Cecilia, Madrid - Cantar y tañer, Washington - Dumbarton Oaks, Los Angeles - Shrine Auditorium, Parigi, New York, San Francisco, Boston, Montréal) e festival (tra cui: Biennale di Venezia, Maggio Musicale Fiorentino, Spoleto, Milano Musica, Roma - Nuova Consonanza, Atene, Aarhus, Darmstadt, Rouen - Octobre en Normandie, Hannover). Ha insegnato alla Civica Scuola di Musica di Milano, presso i Conservatori di Trento, Parma e Bologna, ed ha tenuto numerosi seminari rivolti alla didattica ed alla musica del '900. Ha pubblicato: *I suoni armonici, nuova classificazione* (Ricordi 1985); *I movimenti fondamentali della mano sinistra* (Rugginenti 1995); *Il violino nella storia* (EDT 2000); *I ventiquattro Capricci di Pietro Antonio Locatelli* (Schott 2005), oltre a numerosi articoli e saggi.

Raffaello Negri

Diplomato con il massimo dei voti con V. Pappalardo presso il Conservatorio di Brescia, Raffaello Negri ha successivamente conseguito il Diploma triennale di alto perfezionamento con E. Porta. Perfezionatosi con B. Belkin all'Accademia Chigiana di Siena, con C. Romano a Ginevra e D. Schwarzberg alla Fondazione Romanini di

Brescia, ha vinto numerosi concorsi, tra i quali Genova, Roma, Taranto (medaglia d'oro sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica), Biella. Nel 2006 ha ricevuto il Prix Anne Marie Bollo Rambaud a Moneglia. Intensa è l'attività concertistica in recital solistici e con gruppi quali Newmade di Milano, Dèdalo Ensemble e l'ensemble della SIMC (Società Italiana Musica Contemporanea). Collabora con la Jerusalem Baroque Orchestra e l'ensemble RitmoAnima di Gerusalemme. È socio della European String Teachers Association. Ha effettuato numerose incisioni per la EMI, Opus 111, RAI, Dynamic, Radio France, BBC, Nippon TV e si è esibito a Tokyo, Sidney, Washington, Londra, Berlino, Parigi, Vienna, La Scala di Milano, Tel Aviv, Lisbona, Amsterdam, New York, San Paolo (Brasile), Hong Kong, Bergen ed inoltre in Corea, Cina, Nuova Zelanda, Canada. È titolare della cattedra di violino presso il Conservatorio "Luca Marenzio" di Brescia. Invitato spesso a tenere corsi di perfezionamento, è stato assistente di Enzo Porta al corso "Aspetti dell'espressione musicale dal '900 ad oggi" presso il Conservatorio di Parma.

Valentina Barbarini

Valentina Barbarini inizia la sua formazione teatrale nei laboratori Pratiche di Teatro e dal 2005 entra a far parte stabilmente dell'ensemble artistico di Lenz Rifrazioni. Partecipa a diversi progetti scenici per la regia di Maria Federica Maestri e Francesco Pititto tra cui: *La Sirenetta*, *Il Principe costante*, *Alta sorveglianza* di Jean Genet. È interprete del ciclo performativo *Radical Change* e del Progetto Poesia dedicato a Pierluigi Bacchini. È performer in *Daphne* e coprotagonista di *Consegnaci, bambina, i tuoi occhi*, prima messinscena dell'opera *Caperucita Roja* di Federico García Lorca. Interprete centrale delle recenti creazioni di Lenz Rifrazioni, ospiti di festival e rassegne internazionali, *Chaos*, *La grande cicatrice*, *Exilium* e *Dido*, è segnalata dalla critica come una delle giovani attrici più sensibili della scena performativa contemporanea. È in *Die Schachtel* di Franco Evangelisti, coproduzione di Lenz Rifrazioni e Fondazione Prometeo.

Duo Francesco Dillon / Emanuele Torquati

Il duo formato da Francesco Dillon (violoncello) ed Emanuele Torquati (pianoforte) ha debuttato nel marzo 2007 al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano. Dillon e Torquati si sono prodotti in numerosi concerti in Europa nei più importanti festival cameristici e recentemente negli Stati Uniti con un tour sostenuto dalla Federazione CEMAT. Prossimi ingaggi li porteranno in Sudamerica. Le loro esecuzioni sono state trasmesse da emittenti quali RAI, Euroradio, BBC Radio3, Radio France, RTE Lyric, Radio Svizzera. Nel 2010 è uscito un doppio cd schumanniano comprendente le trascrizioni di Friedrich Wilhelm Grützmacher, violoncellista dell'epoca e compagno di duo di Clara Wieck, per Brilliant Classics. Sempre con quest'etichetta, nel 2011, sarà la volta dell'integrale dei lavori di Franz Liszt. Il sodalizio è incentrato non solo sull'interpretazione dei maggiori lavori cameristici per questa formazione, ma anche sulla riscoperta di perle dimenticate del repertorio e, inoltre, su una particolare attenzione all'esecuzione di importanti opere contemporanee, come testimoniano svariate prime esecuzioni assolute ed il lavoro svolto con compositori quali Jonathan Harvey, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa e Alessandro Solbiati.

Casa della Musica

Nata nel novembre 2002 per iniziativa del Comune di Parma allo scopo di valorizzare e diffondere la cultura musicale senza limitazioni cronologiche, geografiche e di genere musicale, promuovere la didattica e la ricerca specialistica, la Casa della Musica ha sede nel quattrocentesco Palazzo Cusani, già sede nel XVII secolo di alcune facoltà dell'Università degli Studi. Assunto nel 2005 lo status giuridico di Istituzione, la Casa della Musica ha mantenuto uno stretto legame con il Comune di Parma, dal quale dipende, ma da allora è gestita da un Consiglio di amministrazione cui spetta il compito di definire in autonomia l'indirizzo culturale e il programma di attività. Un passaggio necessario, quello da Servizio a Istituzione, in considerazione dell'incremento e diversificazione dell'attività, cui ha fatto riscontro il continuo aumento del numero degli utenti, che sono passati da quasi 25.000 presenze registrate nel 2003 a quasi 70.000 nel 2009.

La Casa della Musica gestisce o ospita istituzioni musicali di alto profilo - Archivio storico del Teatro Regio, Sezione di Musicologia e Gruppo di Acustica dell'Università degli Studi di Parma, CIRPeM-Centro Internazionale di Ricerca sui Periodici Musicali e, dal settembre 2008, Fondazione Prometeo - e servizi aperti anche a una fruizione più ampia e meno specialistica, quali la Biblioteca-mediateca, il Museo multimediale sulla storia del teatro musicale a Parma, il Museo Casa natale di Arturo Toscanini, la Casa del Suono.

Alle numerose attività legate alla ricerca, all'approfondimento e alla divulgazione della cultura musicale, alla tutela e alla valorizzazione del suo patrimonio e delle sue collezioni, la Casa della Musica associa la produzione artistica (organizzando rassegne concertistiche, dalla musica antica a quella contemporanea), programmi formativi per bambini, studenti e adulti, e la produzione editoriale, pubblicando una collana libraria e una serie discografica.

Stampato nel mese di marzo 2011.
Copyright © 2011 Istituzione Casa della Musica | All rights reserved



COMUNE DI PARMA



**PROVINCIA
DI PARMA**

 Regione Emilia-Romagna

casadellamusic
parma

P.le San Francesco, 1
I-43121 Parma

Tel. 0521-031170
infopoint@lacasadellamusic.it
www.lacasadellamusic.it