

Call for performers **Progetto *In C***

ART. 1 – FINALITÀ

La Fondazione Prometeo, quale soggetto attuatore del progetto denominato ***In C*** inserito nella programmazione della trentunesima edizione della rassegna di musica moderna e contemporanea *Traiettorie* e delle iniziative per Parma2020+21, pubblica la presente call per la selezione di **massimo n. 35 performer** che parteciperanno attivamente nel concerto del 3 settembre 2021 a fianco dei musicisti Simone Beneventi (percussioni), Mirco Ghirardini (clarinetto), Giovanni Mancuso (tastiere), Flavio Virzì (chitarra elettrica) e il Quartetto di percussioni dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "A. Peri" di Reggio Emilia.

Dato il successo ottenuto dal concerto partecipato "Tribadabum" dello scorso anno, Fondazione Prometeo intende continuare a promuovere pratiche di relazione e di ascolto fluido tra interpreti e pubblico, tra musicisti professionisti e amatori, stimolando l'incontro, il dialogo e la collaborazione.

In particolare, essendo la XXXI edizione di *Traiettorie* dedicata all'esplorazione della musica colta contemporanea composta negli Stati Uniti nel corso degli ultimi due secoli, il progetto di quest'anno verterà sull'esecuzione del **brano *In C* di Terry Riley**.

Composto nel 1964 da Terry Riley - considerato uno dei padri del minimalismo - *In C* è un brano per un numero imprecisato di esecutori e di durata variabile in quanto il pezzo è costituito da 53 brevi frasi musicali che possono essere ripetute un numero arbitrario di volte, secondo alcune linee guida indicate dal compositore, ma la cui applicazione finale spetta agli esecutori.

Le persone selezionate lavoreranno per tre giorni (**1, 2 e 3 settembre 2021**) a stretto contatto con i professionisti sopra indicati e la produzione sarà presentata in forma di concerto al termine dei tre giorni, presso l'Arena Shakespeare della Fondazione Teatro Due (Parma).

ART. 2 – CRITERI DI AMMISSIONE

Per partecipare è necessario essere maggiorenni.
Inoltre è richiesto un buon livello di lettura dello spartito.

ART. 3 – TERMINI E MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Per partecipare è necessario compilare il form on-line predisposto al link di seguito indicato:
<https://forms.gle/hvEx7Rx5Wua7EWTL8>

L'iscrizione dovrà pervenire **entro e non oltre mercoledì 28 luglio 2021** esclusivamente tramite form on-line.

ART. 4 – GIURIA E CRITERI DI SELEZIONE

Una Commissione qualificata presieduta da Simone Beneventi (percussioni), Mirco Ghirardini (clarinetto), Giovanni Mancuso (tastiere) e Flavio Virzì (chitarra elettrica) selezionerà i musicisti ritenuti idonei alla partecipazione del progetto. La Commissione valuterà ogni domanda pervenuta entro il termine e identificherà i candidati ammessi in base alle competenze segnate nel form on-line.

ART. 5 – STRUTTURA, MODALITÀ E FASI DI SVOLGIMENTO

La partecipazione alla residenza è gratuita. Sono a disposizione **massimo n. 35** (trentacinque) posti riservati a musicisti, senza restrizioni strumentali, che andranno a comporre un ensemble che si unirà ai professionisti sopra citati.

La residenza artistica si terrà presso l'Arena Shakespeare di Teatro Due (Parma) e si articolerà in **n. 3 giornate (1, 2 e 3 settembre 2021)**.

Ai candidati selezionati è fatta richiesta di garantire la partecipazione a tutte le giornate di residenza/prove (con orari da definire) e alla successiva performance pubblica che sarà **venerdì 3 settembre 2021 alle ore 20:30** presso l'Arena Shakespeare della Fondazione Teatro Due di Parma. In caso di maltempo, il concerto sarà posticipato al 4 settembre 2021.

I partecipanti dovranno inoltre:

- portare il proprio strumento;
- attrezzarsi il più possibile autonomamente per creare il proprio set.

ART. 6 – PRIVACY

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento Generale Protezione dati 2016/679 si informa che i dati personali forniti e raccolti in occasione del presente procedimento verranno utilizzati esclusivamente in funzione e per i fini del presente procedimento.

L'informativa completa è presente sul sito di Fondazione Prometeo, al seguente link: <http://www.fondazioneprometeo.org/docs/Informativa-Privacy-Call-for-performer-2021.pdf>

ART.7- DOCUMENTAZIONE E INFORMAZIONI

La documentazione sarà resa disponibile sul sito della Fondazione Prometeo dove sarà pubblicata la graduatoria dei musicisti selezionati.

Sarà possibile richiedere informazioni e chiarimenti inviando un'e-mail a segreteria@fondazioneprometeo.org oppure contattando Fondazione Prometeo ai seguenti recapiti telefonici: tel. 0521/708899 – cell. 348 1410292

F.A.Q.

1) Quali strumenti possono partecipare alla call?

*Possono partecipare gli strumenti a suono determinato.
Sono ammesse anche le voci, che potranno utilizzare vocali o consonanti a piacere.*

2) Dove posso vedere lo spartito?

*Puoi scaricare lo spartito a questo link:
<https://www.cityrecitalhall.com/media/2446/terry-riley-in-c-concert-pitch.pdf>*

3) Si possono trasportare i pattern?

*Sì, si possono trasportare i pattern di un'ottava superiore o inferiore (l'ottava inferiore è da preferirsi sui pattern contenenti note di lunga durata).
I valori ritmici possono essere modificati, aumentandoli.
Se per qualche motivo un pattern non può essere riprodotto, l'esecutore può ometterlo e passare al successivo.*

4) È necessario una preparazione prima degli incontri?

*Nessuno dei 53 pattern è difficile da suonare ma può essere utile fare pratica con i modelli in anticipo.
Le istruzioni per l'esecuzione di In C sono incluse nella partitura. È importante familiarizzare con tutte le indicazioni del compositore.*

5) Quanto dura l'esecuzione del pezzo?

Il brano può essere di qualsiasi durata, a seconda di quante volte gli interpreti ripetono ciascuno dei 53 pattern melodici che compongono il pezzo. La maggior parte delle esecuzioni dura tra i 40 e gli 80 minuti.

BIOGRAFIE ARTISTI

Simone Beneventi

Percussionista premiato con il Leone d'Argento alla Biennale Musica di Venezia 2010 (progetto Repertorio Zero), Simone Beneventi si esibisce come solista interprete della musica del XX e XXI secolo in rinomate stagioni e festival nazionali e internazionali.

Il suo percorso di ricerca sul suono, di progettazione di nuovi strumenti e di nuove soluzioni compositive per percussioni lo ha portato a collaborare con importanti compositori, ensemble internazionali e artisti quali Matmos, Morricone, Malkovich, Namčylak, PanSonic, Zamboni. Ha suonato con le più prestigiose orchestre italiane e inciso numerosi album per importanti etichette discografiche internazionali. È coordinatore artistico e membro di ZAUM_percussion, ensemble in residenza al Festival MilanoMusica (2018-2021) e allo Snape Maltings 2020 in Aldeburgh (UK).

Mirco Ghirardini

Il clarinettista Mirco Ghirardini, diplomatosi con il massimo dei voti sotto la guida del Maestro Gaspare Tirincanti, collabora con numerose e rinomate orchestre italiane. Molto attivo nell'ambito del repertorio musicale contemporaneo, è membro fondatore di Icarus Ensemble di Reggio Emilia e del gruppo milanese Sentieri Selvaggi, con cui ha preso parte a diverse stagioni e festival. Nel 2014 ha fondato insieme ad altri musicisti "Usignolo", un ensemble di fiati dedito al recupero, alla valorizzazione e alla promozione dei concerti per fiato e della musica da ballo composti a cavallo tra Otto e Novecento.

Ha inciso per numerose etichette discografiche e ha partecipato a registrazioni trasmesse da stazioni radiofoniche italiane ed estere.

Giovanni Mancuso

Giovanni Mancuso si diploma in pianoforte con il massimo dei voti, seguendo poi corsi di perfezionamento in musica da camera e incentrati sul repertorio cameristico contemporaneo. Nel corso della sua carriera ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali e ha collezionato numerosi premi di composizione. Nel 1991 ha fondato l'ensemble e gruppo di studio Laboratorio Novamusica con il quale svolge intensa attività concertistica come pianista e direttore in Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna, Libano, Norvegia. Ha eseguito e diretto numerose prime esecuzioni. Nel 2002 ha fondato l'etichetta discografica Galatina Records pubblicando quattro cd con i suoi progetti musicali realizzati con il Laboratorio Novamusica. Le sue registrazioni sono trasmesse da diverse radio italiane ed estere.

Flavio Virzì

Chitarrista e polistrumentista di Palermo, Flavio Virzì si dedica all'esecuzione e all'esplorazione di un ampio range di stili musicali.

Si è esibito in numerosi festival sia in Italia che all'estero, partecipando in qualità di solista o come membro di ensemble, tra i quali si citano Ensemble Phoenix Basel, Frankfurt Oper, Accademia Teatro alla Scala, Mdi ensemble, We Spoke. Le sue registrazioni sono edite da case discografiche quali Stradivarius, Wergo e Limit cycle records.