

Calendario Traiettorie 2018

XXVIII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea
Parma, 18 settembre – 16 novembre 2018

Teatro Farnese • Casa della Musica • Casa del Suono

- 18/09** Teatro Farnese, ore 20:30
Ensemble Linea
Musiche di Durieux, Combier, Dumont, Dusapin, Debussy/Combier
Jean-Philippe Wurtz, direttore
- 21/09** Complesso Monumentale della Pilotta, ore 20:30
Ensemble Prometeo
Musiche di Debussy, Xhuvani
- 28/09** Casa della Musica, ore 20:30
I talenti del Conservatorio di Parma
Musiche di Franck, Poulenc, Ravel, Debussy, Stravinskij
- 01/10** Teatro Farnese, ore 20:30
Ensemble Recherche
Musiche di Liszt, Hudry, Debussy, Quagliarini, Sannicandro, Boulez
- 05/10** Teatro Farnese, ore 20:30
L'arsenale Ensemble
Musiche di Pierini, Verrando
Livia Rado, soprano
Filippo Perocco, direttore
- 09/10** Casa della Musica, ore 20:30
I talenti del Conservatorio di Parigi
Programma in via di definizione
- 13/10** Teatro Farnese, ore 20:30
Wilhem Latchoumia
Pianoforte
Musiche di Debussy, de Falla, Ligeti
- 17/10** Teatro Farnese, ore 20:30
con il sostegno di Ernst von Siemens Music Foundation
Ensemble Prometeo
Dedica a Federico Incardona
Musiche di Incardona, Cappelli, Damiani, Marino, Kurtág, Schönberg
Livia Rado, soprano
Marco Angius, direttore
- 21/10** Casa della Musica, ore 20:30
L'Instant Donné
Musiche di Pattar, Schöllhorn, Urquiza, Debussy, Bailly

- 25/10** Casa della Musica, ore 20:30
Accroche Note
Musiche di Bertrand, Kurtág, Debussy, D'Adamo, Saariaho, Murail
Françoise Kubler, soprano
- 30/10** Casa della Musica, ore 20:30
Quatuor Diotima
Musiche di Murail, Boulez, Debussy
- 06/11** Casa della Musica, ore 20:30
in collaborazione con Orléans Concours International
Maroussia Gentet
Programma in via di definizione
- 09/11** Casa della Musica, ore 20:30
Michele Marelli
Clarinetto e corno di bassetto
Musiche di Boulez, Kurtág, Stroppa, Andre, Hosokawa, Gervasoni, Stockhausen
- 13/11** Casa del Suono, ore 20:30
Concerto di musica elettronica
Musiche di Di Scipio, Berio, Silvi, Markidis
- 16/11** Casa della Musica, ore 20:30
Christophe Desjardins
Viola
Musiche di Harvey, Nunes, Zimmermann, Posadas, Stroppa, Boulez

traiettorie²⁸

XXVIII Rassegna Internazionale di Musica Moderna e Contemporanea

Parma, 18 settembre – 16 novembre 2018

Teatro Farnese • Casa della Musica • Casa del Suono

Programma Traiettorie

18/09

Teatro Farnese, ore 20:30

Ensemble Linea

Keiko Murakami, flauto

Andrea Nagy, clarinetto

Thierry Spiesser, trombone

Marco Fusi, violino

Elodie Gaudet, viola

Johannes Burghoff, violoncello

Reto Staub, pianoforte

Olivier Maurel, percussioni

Jean-Philippe Wurtz, direttore

Frédéric Durieux (1959)

Étude en Alternance n°1 – partir (2002-2003)

Étude en Alternance n°2 – bercer (in memoriam Gérard Grisey) (2002-2003)

Étude en Alternance n°3 – filer (2014, rev. 2018) **Prima esecuzione assoluta

per flauto, clarinetto in la, violino, viola, violoncello e pianoforte

Jérôme Combier (1971)

Estran, poussière grise sans nuage (2004-2005)

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte

Aurélien Dumont (1980)

Sérieux gravats – Nara II (2010)

per flauto, clarinetto, trombone, viola, pianoforte e percussioni

Pascal Dusapin (1955)

Indeed (1993)

per trombone solo

Claude Debussy/Jérôme Combier

opera da definire

21/09

Complesso Monumentale della Pilotta, ore 20:30

Ensemble Prometeo

Giulio Francesconi, flauto

Roberta Gottardi, clarinetto

Georgia Privitera, violino

Claude Hauri, violoncello

Ciro Longobardi, pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

Première Rapsodie pour clarinette en si bémol L 124 (1909-1910)

per clarinetto e pianoforte

Lorenc Xhuvani (1979)

Titolo da definire (2018)

per ensemble

***Prima esecuzione assoluta*

Programma in via di completamento

28/09

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

I talenti del Conservatorio di Parma

Francesco Limardo, clarinetto
Cristina Cazac, violino
Marco Pedrazzi, pianoforte
Laura Zapatero-Carreiro, pianoforte (*)

César Franck (1822-1890)
Sonata in la maggiore per violino e pianoforte (1886)
per violino e pianoforte (*)
- Allegretto ben moderato
- Allegro
- Ben moderato: Recitativo-Fantasia
- Allegretto poco mosso

Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata per clarinetto e pianoforte FP 184 (1962)
per clarinetto e pianoforte
- Allegro tristamente
- Romanza
- Allegro con fuoco

Maurice Ravel (1875-1937)
Ma mère l'oye. Cinq pièces enfantines (1908-1910)
per pianoforte a quattro mani
1. Pavane de la Belle au bois dormant
2. Petit Poucet
3. Laideronnette: Impératrice des Pagodes
4. Les entretiens de la Belle et de la Bête
5. Le jardin féerique

Claude Debussy (1862-1918)
Six Épigraphes antiques L 139 (1914-1915)
per pianoforte a quattro mani
1. Pour invoquer Pan, dieu du vent d'été
2. Pour un tombeau sans nom
3. Pour que la nuit soit propice
4. Pour la danseuse aux crotales
5. Pour l'Égyptienne
6. Pour remercier la pluie au matin

Igor Stravinskij (1882-1971)
Suite (1919)
per clarinetto, violino e pianoforte
da *l'Histoire du Soldat* (1918)
1. Marche du Soldat
2. Le violon du Soldat
3. Petit concert
4. Tango/Valse/Ragtime
5. Danse du Diable

01/10

Teatro Farnese, ore 20:30

Ensemble Recherche

Martin Fahlenbock, flauto

Shizuyo Oka, clarinetto

Melise Mellinger, violino

Paul Beckett, viola

Åsa Åkerberg, violoncello

Klaus Steffes-Holländer, pianoforte

Christian Dierstein, percussioni

Franz Liszt (1811-1886)

Orpheus S 98 (1854)

Arrangiamento di Pierre Strauch (2003)

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni

David Hudry (1978)

Titolo da definire (2018)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

***Prima esecuzione assoluta*

Claude Debussy (1862-1918)

(Troisième) Sonate pour violon et piano L 148 (1916-1917)

per violino e pianoforte

- Allegro vivo

- Intermède. Fantasque et léger

- Finale. Très animé

Marco Quagliarini (1973)

Murale III (2017)

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni

***Prima esecuzione assoluta*

Valerio Sannicandro (1971)

Tactile Songs II (2018)

per flauto basso, clarinetto, viola e percussioni

**Prima esecuzione italiana*

Pierre Boulez (1925-2016)

Dérive 1 (1984)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e vibrafono

05/10

Teatro Farnese, ore 20:30

L'arsenale Ensemble

Ilario Morciano, sassofono

Igor Zobin, fisarmonica

Lorenzo Tomio, chitarre

Roberto Durante, synth, strumentini e pianoforte

Livia Rado, soprano

Filippo Perocco, direttore

Stefano Pierini (1971)

Rizoma I (2016)

per soprano, sassofono, fisarmonica, chitarra elettrica, pianoforte ed elettronica

Stefano Pierini

Rizoma II (2018)

per soprano ed ensemble

***Prima esecuzione assoluta*

Giovanni Verrando (1965)

Keekee – Boubà (2015-2017)

per voce trasformata e 4 esecutori

Programma in via di completamento

09/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

I talenti del Conservatorio di Parigi

Programma in via di definizione

13/10

Teatro Farnese, ore 20:30

Wilhem Latchoumia

Pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

La Soirée dans Grenade (1903)
da *Estampes*

Claude Debussy

Selezione da *Préludes (Deuxième Livre)* (1911-1912)

Manuel de Falla (1876-1946)

Selezione da *El Amor Brujo* (1915)
trascrizione dell'autore per pianoforte

György Ligeti (1923-2006)

Selezione da *Études pour piano*

17/10

Teatro Farnese, ore 20:30

con il contributo di Ernst von Siemens Music Foundation

Ensemble Prometeo

Dedica a Federico Incardona

Giulio Francesconi, flauto
Roberta Gottardi, clarinetto
Benedetto Dallaglio, corno
Grazia Raimondi, violino
Gabriele Croci, viola
Claude Hauri, violoncello
Ciro Longobardi, pianoforte
Simone Beneventi, percussioni

Livia Rado, soprano
Marco Angius, direttore

Federico Incardona (1958-2006)

Mehr Licht! II (1989)

per soprano, flauto, clarinetto, corno, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni

Federico Incardona

Douce – secondo notturno (1988)

per viola e violoncello

Federico Incardona

Obliquo di luna (Per Francesco Pennisi) (2001)

per soprano, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

Gilberto Cappelli (1952)

Titolo da definire (2018)

per ensemble

****Prima esecuzione assoluta**

Giovanni Damiani (1966)

Titolo da definire (2018)

per ensemble

****Prima esecuzione assoluta**

Leonardo Marino (1992)

Titolo da definire (2018)

per ensemble

****Prima esecuzione assoluta**

György Kurtág (1926)

Tre pezzi op. 14e (1979)

per violino e pianoforte

Arnold Schönberg (1874-1951)

4 Orchesterlieder op. 22 (1913-1916)

Arrangiamento di Felix Greissle (1917)

per soprano, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

21/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

L'Instant Donné

Mayu Sato-Brémaud, flauto
Mathieu Steffanus, clarinetto
Saori Furukawa, violino
Elsa Balas, viola
Nicolas Carpentier, violoncello
Esther Kubiez-Davoust, arpa
Caroline Cren, pianoforte
Maxime Echardour, percussioni

Frédéric Pattar (1969)

Lichtspiele Opus 1, 2 & 3 (2016-2017)

per flauto, clarinetto e arpa con animazione video di Walter Ruttmann (1887-1941)

Johannes Schöllhorn (1962)

sérigraphie : barcarolle (2007)

per flauto, clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni

Mikel Urquiza (1988)

Les lueurs se sont multipliées (2015)

per flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello, pianoforte e percussioni

Claude Debussy (1862-1918)

(Deuxième) Sonate en trio L 145 (1915)

per flauto, viola e arpa

- Pastorale

- Interlude

- Finale

Maël Bailly (1988)

Introduction et diapo (2017)

per clarinetto, violino, violoncello, pianoforte e percussioni

25/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Accroche Note

Anne-Cécile Cuniot, flauto

Armand Angster, clarinetto

Thomas Gautier, violino

Laurent Camatte, viola

Christophe Beau, violoncello

Wilhem Latchoumia, pianoforte

Françoise Kubler, soprano

Christophe Bertrand (1981-2010)

Diadème (2008)

per soprano, clarinetto e pianoforte

György Kurtág (1926)

Hommage à R. Sch. op. 15/d (1990)

per clarinetto, viola e pianoforte

Claude Debussy (1862-1918)

(Première) Sonate pour violoncelle et piano L 144 (1915)

per violoncello e pianoforte

- Prologue

- Sérénade

- Finale

Daniel D'Adamo (1966)

Two English Poems by Borges (2012)

per soprano, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte

*Prima esecuzione italiana

Kaija Saariaho (1952)

Cendres (1998)

per flauto, violoncello e pianoforte

Tristan Murail (1947)

La Vallée Close, sur des sonnets de Pétrarque (2016)

per soprano, clarinetto, violino, viola e violoncello

*Prima esecuzione italiana

30/10

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Quatuor Diotima

YunPeng Zhao, violino

Constance Ronzatti, violino

Franck Chevalier, viola

Pierre Morlet, violoncello

Tristan Murail (1947)

Sogni, ombre et fumi (2016)

**Prima esecuzione italiana*

Pierre Boulez (1925-2016)

Livre pour quatuor (1956-1998)

Claude Debussy (1862-1918)

Quatuor à cordes (1892-1893)

1. Animé et très décidé
2. Assez vif et bien rythmé
3. Andantino, doucement expressif
4. Très modéré

06/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

in collaborazione con Orléans Concours International

Maroussia Gentet

Pianoforte

Programma in via di definizione

09/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Michele Marelli

Clarinetto e corno di bassetto

Pierre Boulez (1925-2016)

Dialogue de l'Ombre double (1984)

per clarinetto e nastro

György Kurtág (1926)

In Nomine – all'ungherese (2001)

per corno di bassetto

da *Jelek, játékok és üzenetek* (1984-2013)

Marco Stroppa (1959)

Il peso di un respiro (2015)

Riflessioni per corno di bassetto

Mark Andre (1964)

iv3 (2007-2008)

per clarinetto

*Prima esecuzione italiana

Toshio Hosokawa (1955)

Edi (2009)

per clarinetto

Stefano Gervasoni (1962)

Prima traccia (2017)

per corno di bassetto e live electronics

Karlheinz Stockhausen (1928-2007)

UVERSA (2007)

16ma ora da Klang

per corno di bassetto ed elettronica

13/11

Casa del Suono, ore 20:30

Concerto di musica elettronica

a cura di nonoLab

Agostino Di Scipio, regia del suono

Marco Matteo Markidis, regia del suono

Giuseppe Silvi, regia del suono

Agostino Di Scipio (1962)

Ecosistemico udibile n.1 (Studio della risposta all'impulso) (2002, rev.2018)

***Prima esecuzione assoluta*

Agostino Di Scipio

Ecosistemico udibile n.2a (Studio del feedback) (2003)

Versione Pure Data

Agostino Di Scipio

Ecosistemico udibile n.3a (Studio del rumore di fondo) (2004-2005)

Versione Pure Data

Luciano Berio (1925-2003)

Visage (1961)

per suoni elettronici e voce di Cathy Berberian su nastro magnetico

Giuseppe Silvi (1981)

PS: SONG #02 (2018)

***Prima esecuzione assoluta*

Marco Matteo Markidis (1988)

Prospettiva Futura.

Sull'unicità delle strutture astratte / A Giulio Regeni (2018)

***Prima esecuzione assoluta*

16/11

Sala dei Concerti della Casa della Musica, ore 20:30

Christophe Desjardins

Viola

Jonathan Harvey (1939-2012)

Ricerca una melodia (1984, arr. 2003)

per viola ed elettronica

Emmanuel Nunes (1941-2012)

Einspielung III (1981)

per viola

da *La Création* (1978-2007)

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)

Sonate (1955)

per viola

Alberto Posadas (1967)

Tombeau (2014)

per viola

Marco Stroppa (1959)

Il peso di un pensiero (2015)

riflessioni per viola sola

Pierre Boulez (1925-2016)

Messagesquisse (1976/2000)

per viola e nastro