

09
traiettorie



XIX rassegna internazionale di musica moderna e contemporanea
Parma, 20 settembre – 27 ottobre 2009

David Tremlett, *Just music*, 2009

traiettorie⁰⁹

XIX rassegna internazionale di musica moderna e contemporanea
Parma, 20 settembre – 27 ottobre 2009

Direttore artistico

Martino Traversa

Promotore

Fondazione Prometeo

Istituzioni

Comune di Parma - Assessorato alla Cultura
Istituzione Casa della Musica
Provincia di Parma
Regione Emilia Romagna
Festival Verdi

Main Partner

Fondazione Monte di Parma

Partner

Chiesi Farmaceutici S.p.A.
Symbolic S.p.A.

Media Partner

Rai Radio 3

Sponsor tecnici

Astoria Residence Hotel
Audio Link
Tipocrom

Immagine

David Tremlett, *Just music*, 2009, pastelli su carta, 100 x 70 cm

Si ringrazia per la gentile collaborazione la Dott.ssa Francesca Pola.

**FONDAZIONE
PROMETEO**

Fondazione Prometeo | Sede Legale: Via Girolamo Cantelli, 9 I-43100 Parma | Sede Operativa: P.le S. Francesco, 1 I-43100 Parma
Codice Fiscale 92146840340 | Tel. 0521-031128 | Fax 0521-031125 | info@fondazioneprometeo.it | www.fondazioneprometeo.it

Iscritta al Nuovo Registro delle Persone Giuridiche Private della Prefettura di Parma al n. 28

Casa della Musica, ore 20.30

20/09

Electroacoustic Music / Stefano Scodanibbio

Stefano Scodanibbio, *contrabbasso*

Franco Evangelisti (1926-1980)
Incontri di fasce sonore (1957), 3'05

Bernard Parmegiani (1927)
Capture éphémère (1967), 11'52

Iannis Xenakis (1922-2001)
Gendy3 (1991), 18'45

John Cage (1912-1992)
Ryoanji (1983-1985)
per contrabbasso, percussione e nastro, 18'

Lance Putnam (1978)
S Phase (2007), 8'
Prima esecuzione italiana

Curtis Roads (1951)
Touche Pas (2009), 5'
Prima esecuzione italiana

Casa della Musica, ore 20.30

28/09

Alfonso Alberti

pianoforte

Christophe Bertrand (1981)

Haïku (2008), 6'

Gérard Pesson (1958)

Vexierbilder, Rom (1994-95), 8'

- *Fantaisie égyptienne*
- *Après une lecture de Penna*
- *Jeux d'os aux Capucins*

La lumière n'a pas de bras pour nous porter (1994), 3'

Vexierbilder II (2003), 12'

- *Speech of clouds*
- *Negation*
- *Rondo*

Musica Ficta, 10' [selezione]:

- *Lux retraité tierce*
- *Ecole du pire (variation sérieuse)* - Prima esecuzione assoluta
- *En haut du mât* - Prima esecuzione assoluta
- *Vinteuil: une page retrouvée* - Prima esecuzione assoluta
- *Le poète Takuboku en train*

Pierre Boulez (1925)

Douze notations (1945), 10'

Tristan Murail (1947)

Territoires de l'oubli (1977), 30'

Casa della Musica, ore 20.30

11/10

Accroche Note

Gérard Pesson (1958)

Purple programme (1994)

da 5 poemi di Emily Dickinson

per soprano, clarinetto basso e percussioni, 10'

Georges Aperghis (1945)

Quatre pièces fébriles (1995)

per marimba e pianoforte, 17'

Marc Monnet (1947)

Chansons imprévues (1992) [selezione]

per soprano, clarinetto e contrabbasso, 17'

- *Oui*

- *Réparateur*

- *Décapeur*

Allain Gaussin (1943)

Jardin Zen (1998)

per clarinetto ed elettronica, 11'

- *L'oubli de soi*

- *Questions sans réponse*

- *Méditation tendue*

- *S'arracher du corps*

- *L'esprit de lumière*

Pascal Dusapin (1955)

Echo's Bones (2008)

da 5 poemi di Samuel Beckett

per soprano, clarinetto e pianoforte, 17'

Prima esecuzione italiana

Accroche Note

Françoise Kubler, *soprano*

Armand Angster, *clarinetto*

Emmanuel Séjourné, *percussioni*

Michèle Renoul, *pianoforte*

Jean Daniel Hégré, *contrabbasso*

Auditorium Paganini, ore 20.30

15/10

Klangforum Wien

Dedica a Niccolò Castiglioni

Niccolò Castiglioni (1932-1996)

Capriccio (1991)

per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno, pianoforte, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso, 7'

Ferruccio Busoni (1866-1924)

Berceuse élégiaque

Des Mannes Wiegenlied am Sarge seiner Mutter, op. 42 (1910)

Versione di Erwin Stein (1921)

per flauto, clarinetto, pianoforte, armonium, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso, 9'

Anton Webern (1883-1945)

Symphonie op. 21 (1927)

per 2 clarinetti, 2 corni, arpa, 2 violini, viola e violoncello, 10'

- *Ruhig schreitend*

- *Variationen*

Luigi Dallapiccola (1904-1975)

Piccola musica notturna (1954)

per flauto, oboe, clarinetto, arpa, celesta, violino, viola e violoncello, 7'

Niccolò Castiglioni

Tropi (1959)

per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello, 8'

Martino Traversa (1960)

Landscape

Tre immagini di un paesaggio, sgretolato (2009)

per flauto, oboe e corno inglese, clarinetto, fagotto, corno, percussioni, pianoforte, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso, 13'

Niccolò Castiglioni

Risognanze (1989)

per 2 flauti, oboe, clarinetto, fagotto, 2 corni, percussioni, arpa, pianoforte, armonium, 2 violini, viola, violoncello e contrabbasso, 11'

La notte / Immagini / Confusione notturna / Corale in bianco / Clair / Il fantasma / Inno / Modificazione / La brezza / Nuvolo / Limpidamente / Romanza / Scorrevole / Vibrando / Epilogo

Klangforum Wien

Vera Fischer, *flauti*
Wolfgang Zuser, *flauti*
Markus Deuter, *oboe e corno inglese*
Olivier Vivarès, *clarinetti*
Bernhard Zachhuber, *clarinetti*
Tamara Joseph, *fagotto*
Christoph Walder, *corno*
Reinhard Zmölnig, *corno*
Björn Wilker, *percussioni*
Adam Weisman, *percussioni*
Sylvain Blassel, *arpa*
Joonas Ahonen, *pianoforte e armonium*
Florian Müller, *pianoforte, armonium e celesta*
Annette Bik, *violino*
Gunde Jäch-Micko, *violino*
Dimitrios Polisoidis, *viola*
Andreas Lindenbaum, *violoncello*
Alexandra Dienz, *contrabbasso*

Pablo Heras-Casado, *direttore*

Casa della Musica

22/10 **Ensemble Prometeo / “Yes, we Cage”**

Concerti inseriti nella giornata di studi “Yes, we Cage” promossa dall’Istituzione Casa della Musica

John Cage (1912-1992)

Ore 17.30

Imaginary Landscape No. 1 (1939)

per 2 giradischi a velocità variabile, dischi con registrazioni di frequenze, pianoforte e piatto sospeso, 6'

Imaginary Landscape No. 2 (March No. 1) (1942)

per 5 percussionisti, 7'

Imaginary Landscape No. 3 (1942)

per 6 percussionisti, 3'

Imaginary Landscape No. 4 (March No.2) (1951)

per 12 radio, durata indeterminata

Imaginary Landscape No. 5 (1952)

per 42 registrazioni a scelta, 4'

Ore 20.30

Sixteen Dances (1951)

per flauto, tromba, 4 percussionisti, pianoforte, violino e violoncello, 55'

Ensemble Prometeo

Matteo Cesari, *flauto*

Andrea Camilli, *tromba*

Leonardo Benazzi, *percussioni*

Alessandro Carobbi, *percussioni*

Gregorio Ferrarese, *percussioni*

Sebastiano Nidi, *percussioni*

Antonio Somma, *percussioni*

Federico Zammarini, *percussioni*

Ciro Longobardi, *pianoforte*

Alessandra Ramacci, *pianoforte*

Maddalena Pippa, *violino*

Claude Hauri, *violoncello*

Alvise Vidolin, *regia del suono*

Marco Angius, *direttore e maestro concertatore*

L'esecuzione di *Imaginary Landscape No. 4* è a cura degli allievi dei corsi superiori del Conservatorio di Musica “Arrigo Boito” di Parma.

Auditorium Paganini, ore 20.30

23/10

Nicolas Hodges

pianoforte

Robert Schumann (1810-1856)

Arabeske op. 18 (1838), 6'

Harrison Birtwistle (1934)

Harrison's Clocks (1997-98), 25'

Elliott Carter (1908)

Two Thoughts About the Piano (2005-06), 10'

- *Intermittences*
- *Caténaires*

Robert Schumann

Fantasia op. 17 (1836-38), 30' ca.

Auditorium Paganini, ore 20.30

25/10

Ensemble Recherche

Dedica a Wolfgang Rihm

Wolfgang Rihm (1952)

Deploration (1973)

per flauto, percussioni e violoncello, 12'

Jörg Widmann (1973)

Nachtstück (1998)

per clarinetto, pianoforte e violoncello, 9'

Wolfgang Rihm

Antlitz (1993)

per pianoforte e violino, 12'

Drei Vorspiele zu einer Insel (2003)

per flauto, percussioni e violino, 10'

Prima esecuzione italiana

Klaus Huber (1924)

Schattenblätter (1975)

per clarinetto basso, pianoforte e violoncello, 12'

Wolfgang Rihm

Chiffre IV (1984)

per clarinetto basso, pianoforte e violoncello, 10'

Ensemble Recherche

Martin Fahlenbock, *flauto*

Shizuyo Oka, *clarinetto e clarinetto basso*

Christian Dierstein, *percussioni*

Klaus Steffes-Holländer, *pianoforte*

Melise Mellinger, *violino*

Åsa Åkerberg, *violoncello*

Auditorium Paganini, ore 20.30

27/10

Österreichisches Ensemble für Neue Musik

Gérard Grisey (1946-1998)

Talea

ou la machine et les herbes folles (1986)

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello, 15'

Minas Borboudakis (1974)

Krámata (2002)

per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello, 10'

Prima esecuzione italiana

Tristan Murail (1947)

La barque mystique (1993)

per flauto, clarinetto, pianoforte, violino e violoncello, 12'

Elliott Carter (1908)

Triple Duo (1982)

per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello, 20'

Franco Donatoni (1927-2000)

Arpège (1986)

per flauto, clarinetto, percussioni, pianoforte, violino e violoncello, 12'

Österreichisches Ensemble für Neue Musik

Vera Klug, *flauto*

Theodor Burkali, *clarinetto*

Arabella Hirner, *percussioni*

Nora Skuta, *pianoforte*

Ivana Pristasova, *violino*

Peter Sigl, *violoncello*

Tito Ceccherini, *direttore*

INFO

Sito web: www.traiettorie.it

Fondazione Prometeo

P.le San Francesco, 1 - 43121 Parma

Tel. 0521 031128 Fax 0521 776190

info@fondazioneprometeo.org

www.fondazioneprometeo.org

Organizzazione

Chiara Agostini, Loredana Scianna, Roberta Valenti

Ufficio Stampa e Comunicazione

Luciana Convertini, Erica Zilocchi

Collaboratori

Alessandra Cobianchi

Luoghi

Casa della Musica

P.le San Francesco, 1 - 43121 Parma, tel. 0521 031170

Auditorium Paganini

Via Toscana 5/a - 43122 Parma

Alberghi

Astoria Residence Hotel , Residence Liberty, Castello di Felino

Biglietteria

Per i concerti alla Casa della Musica:

Biglietteria in loco ad ogni concerto con possibilità di prenotazione telefonica allo 0521 031128 - Fondazione Prometeo (i biglietti prenotati telefonicamente si potranno ritirare la sera stessa del concerto presentandosi con utile anticipo).

Per i concerti all'Auditorium Paganini:

Biglietteria in loco ad ogni concerto con possibilità di prevendita presso la Biglietteria del Teatro Regio di Parma. In alternativa, è possibile prenotare i biglietti telefonicamente allo 0521 031128 - Fondazione Prometeo (i biglietti prenotati telefonicamente si potranno ritirare la sera stessa del concerto presentandosi con utile anticipo).

Biglietteria del Teatro Regio di Parma: Via Garibaldi, 16/A - 43121 Parma, tel. 0521 039399 - Fax 0521 504224, biglietteria@teatroregioparma.org

Biglietteria dell'Auditorium Paganini: via Toscana 5/A - 43122 Parma, tel. 0521 039005 (solo nelle sere di concerto)

Costi biglietti

POSTO UNICO € 15

RIDOTTO GENERICO € 10

(riduzioni per: tessera Ladimus ultima edizione, docenti Conservatorio e Università, Under 18 e Over 60)

RIDOTTO STUDENTI € 5

(riduzioni per: studenti scuole superiori, Conservatorio e Università)

INGRESSO GRATUITO

per i concerti inseriti nella giornata di studi "Yes, we Cage"